

LA GAITA ASTURIANA NOS CONSERVATORIOS: CURSU 12

Flavio R. Benito

UN PEQUEÑU REPÁS

Dende finales de los años 70, una serie d'acontecimientos sociales rellacionaos col asturianismu cultural, como'l nacimientu de Conceyu Bable, la creación de l'Academia de la Llingua Asturiana, el Surdimientu¹ y más rellacionao cola música, el «Nueu Canciu Astur», prepararon el camín pa l'apaición de los primeros grupos de música folk y el nacimientu de les escueles de gaita n'Asturies.

Per otru llau, la incorporación en 1987 d'Asturies al Festival Intercélticu de Lorient, col troféu d'intérpretes solistes Macallan, foi capital pa la historia recién de la gaita. Nun se pue entender la situación d'espoxigue que vive la gaita anguaño ensin pescanciar la importancia que tuvo l'alcuentru colos músicos del ámbitu célticu na ciudá bretona.

LOS AÑOS 90

Pasín ente pasu, desendolcáronse les primeres producciones discográfiques contemporánees con gaiteros como protagonistas y la publicación de repertorios y métodos didáuticos foi, sele que sele, dotando a les estremaes escueles de gaita nacíes nos años 80 de los preseos necesarios pa ufiertar unes enseñances de mayor calidá.

De magar surdió'l Conceyu de Gaiteros Asturianos (CGA)², incorporóse bien aína al discursu de la primer xunta direutiva l'actuar énte l'alministración pa que los estudiantes de gaita pudieren contar con un itinerariu d'estudios profesionales.

¹ *Surdimientu*, corriente lliteraria y cultural de reivindicación llingüística de finales de los años 70.

² El CGA foi la primer asociación qu'aconceyó a un bon garrapiellu de profesionales y aficionaos del mundiu de la gaita a primeros de los años noventa n'Asturies.

Cola inclusión de los estudios de gaita nes enseñances oficiales, amás d'afondar nel desendolcu del instrumentu hacia'l futuru, acabaríase col agraviu comparativu ente los distintos estudiantes de música n'Asturies. Yéramos munchos los qu'alvertíamos nes escuelas municipales de música, onde los estudios de gaita yeren una realidá, la discriminación cola que s'atopaben los estudiantes de gaita con respeto a compañeros d'otres disciplines.

Otres comunidaes autónomes españoles con instrumentos tradicionales organizaren tiempu enantes los itinerarios d'estudios profesionales. Ensin dir más lloñe, equí cerca, na vecina Galicia, diérense estos pasos años atrás y los primeros resultaos de gaiteros con estudios oficiales biltaben en producciones discográfiques y materiales didáuticos perinteresantes.

L'ENTAMU DE LOS ESTUDIOS OFICIALES N'ASTURIES. CURSU 2005/2006

A finales del mes de mayu de 2005, aprovechando unes xornaes d'estudiu al rodiu de la gaita nel Muséu del Pueblu d'Asturies de Xixón entamaes pola Conseyería de Cultura, los responsables del gobiernu d'Asturies daben anuncia de la decisión d'incluyir nes enseñances oficiales de música los estudios de gaita.

L'humorista gráficu «Neto», celebraba la noticia espublizando esta viñeta nel diariu *La Voz de Asturias*.



Tocóme, acordies cola posición algamada nel concursu oposición que la Conseyería d'Educación llevó a cabu pa contratar profesores, ser el primer profesor de gaita nel Conservatoriu Profesional de Música de Xixón y d'ello voi falar nes ringleres vinientes.

Hasta la fecha, fui profesor nel conservatoriu de Xixón en dos periodos. El primeru d'ellos, ente los cursos 2005/2008 y el segundu ente 2012/2015.

L'acoyida foi de lo meyor dende'l primer momentu y les bones dinámiques de trabayu nel Departamentu de Vientu Madera contribuyeron de forma determinante na producción de materiales de toa triba.

Concretando un poco. Esto tradúxose nel sofitu didáuticu pa la publicación de los dos volúmenes d'*Alborada* que la editorial Trabe publicara en 2011 y 2014 con repertoriu esbilláu pa los estudios de gaita nos ciclos elementales y profesionales.

Per otru llau, la creación d'un grupu de trabayu intercentros denomináu Ramón García Tuero «Gaiteru Lliberdón» dientro del CPR de Xixón pa la producción de repertoriu pa gaita y pianu, aconceyó a profesores de composición, pianu y gaita de los conservatorios d'Uviéu y Xixón y sirvió pa iguar repertoriu pa gaita y pianu amañosu pa cualesquier interesáu nel blogue del conservatoriu de Xixón.

Otra xera foi la producción y realización d'un concierto de profesores nel qu'en formación de quintetu la gaita sonó acompañada por clarinete, saxofón, pianu y fagot; o la publicación en 2015 col sellu del propiu centru de *Beagle, un nuevu viaxe pa la gaita asturiana. 20 igües y composiciones pa gaita y pianu* cola participación de siete profesores. Estes, ente más otre actividaes, dan testimoniu d'un trabayu fechu dende la ilusión y el ciñu por un futuru meyor pal instrumentu.

D'entós p'acá, nun ye namái que los estudiantes de gaita tengan meyores opciones de formación; la posibilidá de participar en conxuntos musicales y agrupaciones de cámara, dende un cuartetu de gaita con clarinete, trompa y percusión hasta la interpretación de solistes cola Orquesta Sinfónica actuando nos meyores teatros asturianos ye, anguaño, una realidá afitada.

Pero nun ganaron namái los estudiantes de gaita, sinón que'l restu d'ellos tamién lo faen deprendiendo na so formación repertoriu qu'entantes desconocíen. Dende la oportunidá de tocar arreglos pa grupos de saxofones sobre pieces de «El Presi»³ como *Dime xilguerín parleru* o tocar xunto cola Banda Sinfónica la versión d'*El Garrotín* del gaiteru mayor Remis Ovalle⁴ averando, d'esta miente, a los futuros profesionales de la música asturiana a los raigaños de la so tradición musical popular.

³ José González, «El Presi» (Xixón, 1908-1983) foi un gran cantador de tonada.

⁴ José Remis Ovalle (Cangues d'Onís, 1910-1987).